



# Borrón y cuenta nueva

Fascículos de entrenamiento



Concurso  
**Literatura y Matemática**

*“Cuentos con cuentas”*

**NÚMERO 5 – AÑO 2018**



*Borrón y cuenta nueva – Fascículos de entrenamiento* es un material pensado para ayudar a los participantes, docentes y/o acompañantes en el proceso de entrenamiento.

En cada entrega se tomará un nuevo trabajo, producto de la imaginación de niños y jóvenes que participan del concurso, como así también de adultos que se animan a dejar volar su imaginación.

El objetivo de este material no es formar esquemas y técnicas de resolución, sino mostrar y analizar los diferentes métodos desarrollados para llegar a una resolución.

En este quinto número, se trabajará sobre el escrito de Milagros Martínez – Instituto Privado D-167 Hernandarias (Paraná, Entre Ríos) –, redactado en la final del XX Concurso de Literatura y Matemática (septiembre 2016).



### EL PROBLEMA

Un soldado veterano recibe como recompensa 1 denario por la primera herida sufrida; 2 denarios por la segunda; 4 denarios por la tercera; y así sucesivamente, por cada herida recibe el doble que por la anterior. Si el soldado resultó recompensado por 65365 denarios, determinar el número de heridas que sufrió.

El olvido como palabra de seis letras y acción de mil intentos

*Con paso decidido me encaminé a la vieja puerta del lugar, cargando en cada mano una maleta. Apoyé las cosas en la entrada, introduje la llave en el cerrojo, y de un empujón logré abrir la estancia. Procedí a dejar mis pertenencias tiradas, sin molestarme de ser un poco más cuidadoso, y me apoyé sobre un mueble mientras observaba detenidamente el interior del lugar, para luego cerrar los ojos.*

*Volaban por mi cabeza imágenes; se reproducían como videos momentos vividos; escuchaba voces lejanas que reían, gritaban, sollozaban. Suspiré. Usualmente eso ocurría a la madrugada, no dejándome dormir, mientras gotas de sudor se escurrían por mi cara. Tal vez era el día, me dije, para no pensar demasiado, para poder olvidar.*

*Una risa vaga salió de entre mis labios. ¿Olvidar? Como si eso fuera posible; como si eso no fuera lo que estuve esperando por años; como si eso no fuera lo que todavía, mi alma en el fondo, seguía esperando.*

*No supe qué hacer a continuación. Estaba allí, como la psicóloga quería, reviviendo entre suspiros un pasado tan odiado en su momento, pero tan deseado hoy. Fue ahí que mi mente me jugó una mala pasada, en el mismo instante me imaginé a Dios, mirándome desde allá arriba, riéndose de mi desgracia y pidiéndome a gritos “¡Más! ¡Más! ¡Más!” Quizá me hubiese reído de lo absurdo que sonaba eso, pero el ruido seco que escuchaban mis oídos no me dejaba hacer nada, ese espantoso ruido que solo yo podía escuchar: “¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!” Recordé cómo las balas desfilaban por el claro cielo. “¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!” Escuché el alarido de nuestros hombres siendo heridos. “¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!” Capté el motor de los tanques rugir a la par de soldados que lamentaban su desdicha. Y luego... nada. No escuché nada porque las dieciséis heridas en mi cuerpo hablaban por sí solas, porque este ya no aguantó más y se desplomó en el frío suelo. Sobreviví. Eso fue lo primero que se me cruzó por la mente cuando desperté días después, esa fue la palabra que repetí los días que le siguieron, y la que expresé como hecho, porque todavía no podía decir si era algo positivo o negativo. E incluso con la paga por mi esfuerzo, 65.535 denarios exactamente, me encontraba allí, en la casa de mi infancia, obligado por la doctora, aquella que ya no sabía qué hacer para ayudarme. No la culpo, de todos modos, porque ¿cómo se ayuda a un muerto en vida?*



## ANÁLISIS LITERARIO REVISIÓN DEL TEXTO PASO A PASO

### 1. Estructura

El material se presenta narrado en primera persona protagonista, lo cual dota al texto de un tono intimista y casi “confesional” que se desprende de la subjetividad de la voz narrativa.

Un aparente desdoblamiento de la interioridad del ser se aprecia en esta especie de híbrido que oscila entre la **anécdota** y el **monólogo interior** o fluir de conciencia.

La imagen de la puerta que se abre

*“(...) introduce la llave en el cerrojo, y de un empujón logré  
abrir la estancia.”*

nos permite ingresar en el interior de los recuerdos; nos da acceso al centro mismo de ese personaje que intenta encontrar remedio, solución o simplemente alivio a un tormento arraigado muy adentro:

*“(...) me encontraba allí, en la casa de mi infancia, obligado por la doctora, aquella que ya no sabía qué hacer para ayudarme. No la culpo, de todos modos, porque ¿cómo se ayuda a un muerto en vida?”*

**Monólogo** es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios.

El **monólogo interior** verbaliza desde el yo, facilita el acceso a la conciencia del personaje y permite su introspección y caracterización.

Una **anécdota** es un relato breve que narra un suceso interesante, entretenido, curioso, triste o divertido, que se supone le ha pasado a quien lo narra o a un conocido.

## 2. Recursos literarios

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, el texto, predominantemente narrativo, se presenta, en parte como un monólogo interior. Al tratarse de un monólogo o flujo de conciencia, es común que se encuentre al narrador interpelándose a sí mismo o bien incluyendo reflexiones que corren el foco de lo narrado hacia los sentimientos y /o pensamientos (psicología del personaje):

*“¿Olvidar? Como si eso fuera posible (...)”*

Además de la incursión en el tipo textual dialogal (al cual pertenecen los monólogos), es interesante ver cómo se hace uso de recursos literarios (figuras retóricas) que corresponden o se asocian al tipo textual descriptivo. El uso de esos recursos permite al lector connotar, reconstruir el escenario de los recuerdos que se derraman a caudales al cruzar el umbral de la vieja puerta del lugar.

- **Imágenes sensoriales:** son expresiones que aluden a la percepción según los sentidos, por lo que pueden ser auditivas, olfativas, gustativas, táctiles y visuales.

En el relato que aquí analizamos, se destacan las **imágenes auditivas:** permiten reconstruir el escenario que inmediatamente, como lectores, podemos poblar de olores, sabores y texturas.



*“(...) ese espantoso ruido que solo yo podía escuchar: “¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!” Recordé cómo las balas desfilaban por el claro cielo. “¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!” Escuché el alarido de nuestros hombres siendo heridos. “¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!” Capté el motor de los tanques rugir a la par de soldados que lamentaban su desdicha. Y luego... nada. No escuché nada (...)”*

- **Anáfora:** es la repetición de una o más palabras al comienzo de verso u oración. Si bien es común este recurso en los textos poético – líricos, suele encontrarse también en la narrativa.

*Como si eso fuera posible; como si eso no fuera lo que estuve esperando por años;  
como si eso no fuera lo que todavía, mi alma en el fondo, seguía esperando.*

En este caso, la anáfora aporta a la lectura un tono angustioso, desesperado, en la voz del protagonista.

- **Adjetivos:** decía Vicente Huidobro en su Arte poética: “El adjetivo, cuando no da vida, mata”<sup>1</sup>.

En este caso, los adjetivos, antepuestos a los sustantivos a los cuales modifican, designan una cualidad propia que le confiere a la descripción un tono especial.

“(...) la **vieja** puerta del lugar (...)”

“(...) se desplomó en el **frío** suelo (...)”



## CUARTO DE HERRAMIENTAS

### El uso correcto de los gerundios

El gerundio pertenece a las formas no personales del verbo; es decir que no flexiona en persona, número, tiempo y modo.

El uso del gerundio presenta algunos inconvenientes, pues generalmente se desconoce cuándo es correcto y cómo debe utilizárselos.

- **Perífrasis verbales:** indican acciones que no han acabado, que están desarrollándose o que se repiten.

Ejemplo:

- Andar + gerundio: anduvo **quejándose** todo el día.
- Estar + gerundio: está **mirando** por la ventana.
- Ir + gerundio: voy **preparando** la cena.
- Seguir + gerundio: sigue **intentándolo**
- Vengo + gerundio: vengo **pasando** una mala racha.

<sup>1</sup> Huidobro, Vicente. Arte Poética, en El espejo de agua (1916). Disponible en 24 poetas latinoamericanos. Coedición Latinoamericana. (1997)

- **Valor adverbial temporal:** se puede sustituir por una forma personal del verbo precedida por *mientras, al mismo tiempo que, a la par que, en tanto que, una vez que, no bien, después de* (proposiciones incluidas adverbiales temporales).

Ejemplo:

**Buscando** el tónico, encontró la receta perdida.

Mientras buscaba el tónico, encontró la receta perdida.

En el relato que hoy analizamos, se utilizaron varios gerundios.

“Usualmente eso ocurría a la madrugada, no dejándome dormir, mientras gotas de sudor se escurrían por mi cara.”



En este caso el gerundio está mal utilizado puesto que se lo colocó para enunciar una consecuencia. La redacción correcta debería de haber sido: “Usualmente eso ocurría a la madrugada, no me dejaba dormir.”

“Escuché el alarido de nuestros hombres siendo heridos”.



Dos cuestiones sobre el uso del gerundio aquí:

1. Podría omitirse y dejar el adjetivo: “Escuché el alarido de nuestros hombres heridos”.

2. Puede sustituirse por una construcción que indique con mayor claridad la simultaneidad: “Escuché el alarido de nuestros hombres mientras eran heridos”

### **3. Integración Literatura y Matemática:**

En este texto, la integración se produce a partir de un quiebre abrupto en el devenir del relato:

“Sobreviví. Eso fue lo primero que se me cruzó por la mente cuando desperté días después, esa fue la palabra que repetí los días que le siguieron, y la que expresé como hecho, porque todavía no podía decir si era algo positivo o negativo. E incluso con la paga por mi esfuerzo, 65.535 denarios exactamente, me encontraba allí, en la casa de mi infancia, obligado por la doctora, aquella que ya no sabía qué hacer para ayudarme. No la culpo, de todos modos, porque ¿cómo se ayuda a un muerto en vida?”



Quiebre

De pronto, la respuesta o solución del problema se inserta en la narración solo para terminar de cerrar la idea que el lector viene haciendo del personaje: es un soldado. Asimismo, tampoco sabemos cómo llegó el protagonista a ese resultado ni por qué; es decir: no sabemos de dónde sale el número (se integra el resultado pero no el problema y su método de resolución).



## **PROPUESTA**

¿Cómo incluirían el problema en el relato?

¿Qué cálculo hizo el soldado? ¿De qué modo lo integrarían en el relato?

**Interactuar con un texto también es un modo de iniciarse en la escritura.**

*Y ahora...*



*...rómpace el bocho.*

*Actividades para pensar y despertar la imaginación.\**

1. A las 9 de la mañana, una persona cuenta a tres amigos un secreto. Media hora después, cada uno de estos tres amigos cuenta el secreto a otras tres personas. Media hora más tarde, cada uno de éstos cuenta el secreto a otras tres personas y así sucesivamente.

Calcular cuántas personas saben el secreto a las 9 de la noche suponiendo que cada persona sólo cuenta el secreto a otras tres personas y a nadie más durante el día y que ninguno ha recibido la información varias veces.

2. Un estudiante trabaja de cartero para ayudarse con sus estudios. Cada día es capaz de repartir 30 cartas más que el día anterior. En el vigésimo día repartió 2.285 cartas:
  - a) ¿Cuántas cartas repartió el primer día? ¿Y el décimo?
  - b) ¿En qué día repartió 2165 cartas?
  - c) Calculá cuántas cartas repartió hasta el día 15.
3. Una nadadora entrenó todos los días durante tres semanas. El primer día nadó 15 minutos, y cada día nadaba 5 minutos más que el día anterior. ¿Cuánto tiempo nadó el último día? ¿Y a lo largo de las tres semanas?